

## Parashat Vaieshev

Para la semana que termina el 21 de Kislev 5758  
20 de diciembre 1997

### Resumen de la Parashá

**Y**aakov Avinu se estableció en la tierra de Canaan. Su hijo favorito, Yosef, le reporta información crítica sobre sus hermanos. Yaakov fabrica una túnica multicolor para su hijo.

Yosef irrita a sus hermanos al contarles sus sueños proféticos, Yosef sueña que todas las gavillas de trigo se inclinan frente a su gavilla, y que el sol y la luna le hacen reverencias, estos sueños significan que su familia le reconocerá como Rey.

Los hermanos juzgan a Yosef y le condenan a muerte. Cuando Yosef llega a Shejem, los hermanos, siguiendo el consejo de Reuven, deciden echarle a un pozo en vez de matarlo.

Yehuda convence a los hermanos a sacarlo del pozo y a venderlo a una caravana de Ismaelitas que está pasando por el lugar en ese momento. Cuando Reuven vuelve y encuentra el pozo vacío, se rasga las vestiduras. Los hermanos remojan la túnica de Yosef en la sangre de un cabrito y se la enseñan a su padre Yaakov, quien cree que su hijo ha sido devorado por animales salvajes. Yaakov queda totalmente desconsolado.

Mientras tanto, los Ismaelitas venden a Yosef como esclavo a Potifar, El jefe de carniceros del Faraón.

El hijo de Yehuda, Er, muere como castigo a causa de impedir a su mujer Tamar de quedar embarazada, porque no quería que Tamar perdiera su belleza dando a luz.

Entonces, según la ley de Levirato, el segundo hijo de Yehuda, Onan, se casa con Tamar, y también él muere en circunstancias parecidas a las de su hermano. Cuando la esposa de Yehuda muere, Tamar decide tener hijos a través de él, porque de esta unión empezaría la dinastía davídica, culminando en el Mesías.

Mientras tanto, Yosef avanza de posición en la casa de su amo. La mujer de Potifar se siente atraída por la belleza física de Yosef, y al no ser correspondida acusa falsamente a Yosef de intento de seducción, y le hechan al calabozo.

En la prisión, Yosef predice con éxito los sueños de dos de los sirvientes del Faraón. Al copero le predice que va a volver a Palacio, y al panadero le predice que le van a colgar. Apesar de las promesas del copero, de que va a mencionar su nombre, al llegar a palacio se olvida de él, y Yosef sufre en prisión.

### Comentario a la Parashá

#### “E Israel amaba a Yosef más que a todos sus hijos...” (37:3)

Había una vez un judío que naufragó y fue a parar a una isla desierta. Después de muchos años, un barco que pasaba por el lugar finalmente lo rescató. Antes de irse de la isla, insistió en mostrarles a sus salvadores las tres sinagogas que había construido.

“¿Tres sinagogas? preguntó el capitán del barco. “¿Para qué un naufrago en una isla desierta necesita tres sinagogas?”

El judío respondió: “En ésta rezo Shajarit, el rezo matutino. Y en ésta rezo Minjá, el rezo de la tarde. Y en ésta, ¡no me iban a ver ni muerto!”

En el comienzo del tiempo, los seis días de la Creación eran como nómadas viajando cada uno en una dirección diferente. Cada uno iba separado de los demás. Apartados y divididos. Solitarios. Como las partes de un cuerpo flotando, desunidas y dispares.

Con el arribo del primer Shabat, todas las partes de la Creación se unificaron. El Shabat les insufló el alma a cada uno de ellos. A partir de entonces, todas las partes de la Creación percibieron el poder de la fuerza que las unificaba. Lo mismo ocurría con las Tribus de Israel. Cada hermano se consideraba a sí mismo como un ente por separado, una unidad completa en sí mismo.

No hay dos personas que piensen exactamente igual. ¡Y mucho menos dos judíos!. Sin embargo, no es por falta de intelecto. Al contrario: la disparidad es el sello distintivo del intelecto. Ni siquiera nuestro peor enemigo nos acusó de ser un pueblo tonto. Cosmopolitas desarraigados, sí. Comunistas, capitalistas, bohemios, conservadores. Cualquiera cosa, menos tontos.

La división de las tribus fue un espejo de la singularidad del pueblo judío y de su individualidad.

#### Yosef fue el Shabat de las tribus.

El simbolizó el poder de unir a todo el pueblo judío, igual que el Shabat une a todos los días de la semana.

No obstante, cuando los hermanos empezaron a odiarlo, él ya no tuvo el poder de unificarlos. Se ahondó su desacuerdo, hasta que finalmente vendieron a Yosef como esclavo, momento en el que decidieron que cada uno debía seguir su propio camino.

Pues cuanto más se identifica la persona con el grupo, más fuerte es el grupo, y cuanto menos se identifica, más débil es, hasta que finalmente debe desintegrarse. Por eso, con la venta de Yosef, el poder de unidad fue exiliado a Egipto y las tribus, necesariamente, se dividieron las unas de las otras.

*Adaptado de Shem Mi Shmuel*

#### “Yosef respondió (al panadero): ‘Dentro de tres días, el Faraón te elevará la cabeza, y te

Preparado por las Instituciones Or Sameaj en Jerusalem, Israel  
Departamento Latinoamericano

©1997 Or Sameaj Internacional - todos los derechos reservados.

☎ Calle Shimon Hatzadik 22, Apdo. 18103, Jerusalem, Israel

☎ 972-2-581-0315

☎ fax: 972-2-581-2890

✉ ohr@virtual.co.il

☎ 38 East 29th Street 8th floor, New York, NY 10016, USA

☎ 1-212-213-3100

☎ fax: 1-212-213-8717

✉ RZCorlin@aol.com or estern@aol.com

☎ 613 Clark Avenue West, Thornhill, Ontario L4J 5V3, Canada

☎ 1-905-886-5730

☎ fax: 1-905-886-6065

✉ Somayach@MSN.com

Las publicaciones electrónicas de Judaísmo pueden ser dedicadas en memoria de algún ser querido, o celebrando alguna fecha especial. Póngase en contacto con nosotros para más detalles.

Parshas Vaieshev — 21 de Kislev 5758, 20 de diciembre 1997

Diseño de Producción: Shaulo Zafrani & Lev Seltzer

## **colgará de un árbol, y las aves se comerán tu carne” (40:19)**

¿Qué fue lo que vio Yosef en el sueño del panadero que le hizo llegar a la conclusión de que colgarían al panadero?

Había una vez una exhibición de arte computarizado, al aire libre, con el lema “Ultrasrealismo”. Había cuadros tan pero tan vívidos que casi daba miedo. Pero había un cuadro en especial, de un artista de renombre, que sobresalía entre todos.

En el cuadro había un hombre sosteniendo un cesto con frutas. Tal era la verosimilitud de ese cuadro, que los pájaros del parque bajaron a comerse la fruta! El artista se puso furioso, y exigió que le colocaran un protector de vidrio a su obra maestra.

Un periódico comentó el hecho, y uno de los cerebros del departamento de circulación propuso que el periódico organizara un concurso, ofreciendo un premio sustancioso a la persona que pudiera encontrarle una falla al “realismo” del cuadro.

Una señora de la ciudad de Leeds escribió una carta al periódico: “Hay que reconocer que la fruta del cuadro es de un realismo increíble, pero el hombre que sostiene el cesto no fue tan agraciado. Es indudable que le falta el hálito de vida. Porque si no, los pájaros no hubieran bajado a atacar la fruta. ¿Le hubieran tenido miedo al hombre!”

Unos días más tarde, la señora se puso muy contenta cuando recibió un sustancioso cheque en el correo.

Cuando el panadero le describió a Yosef que en su sueño los pájaros descendían y se comían el pan de los cestos que llevaba en la cabeza, Yosef se dio cuenta de que los pájaros no se acercan a un hombre vivo para buscar comida. Y fue así que dedujo que el hombre que tenía los cestos en la cabeza estaba... muerto.

*Basado en Rabí Meir Shapiro en Maianá shel Torá*

## **“...y Yosef traía malos informes de ellos (sus hermanos) a su padre” (37:2)**

¿Cómo es posible que Yosef ha Tzadik hubiera hablado lashon hara (liter. “mala lengua”) de sus hermanos?

Cuando un padre mira a sus hijos y comenta que uno de ellos es un niño ejemplar, eso necesariamente hace que los demás hijos se amolden a ese modelo. Y cuando no estén a la altura del modelo, se los considerará deficientes.

“¿Por qué no te comportas como tu hermano!”

No es que Yosef hablara mal de sus hermanos, sino que su propia excelencia era como una silenciosa acusación contra ellos. Porque por más rectos que fueran sus hermanos, en términos comparativos no se encontraban al nivel de Yosef.

Y las comparaciones siempre hacen que los menores parezcan ineptos.

Al lado del Everest, hasta el Aconcagua queda chico...

Pero entonces, si Yosef no los acusó realmente, ¿por qué fue castigado?

Cuanto más tzadik es la persona, mayor es su obligación de ocultarlo... incluso a su padre.

*Basado en Admor Rabí Menajem mi Anshinov, en Iturei Torá*

## **Haftará: Amos 2:6 - 3:8**

### **“Sólo a vosotros he amado entre todas las familias de la tierra. Por ello habré de recordar sobre vosotros toda vuestra iniquidad” (3:2)**

El Pueblo Judío ha sufrido los castigos de D-os más que otro pueblo, a pesar de que otras naciones ciertamente merecieron ser más castigadas. Paradojicamente, esto es porque el Pueblo Judío es exaltado sobre otras naciones. Por ellos, el mundo fue creado. Fueron elegidos para ser una señal para todos los pueblos. Son ellos el latido de corazón del mundo, y por eso, su reponsabilidad es necesariamente más grande. Cuando el Pueblo Judío peca, mancha a toda la Creación, y por eso es juzgado más exactamente. La razón de esto es que a pesar de que sus infracciones pequeñas parecen insignificantes, ellas tienen consecuencias cósmicas.

*Maianá shel Torá*



COMENTARIOS SOBRE LAS CANCIONES  
QUE CANTAMOS EN LA MESA DE SHABAT  
A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES.

BARUJ KEL ELYON  
ihkg kte l urc  
“BENDITO ES D-OS”

En todos vuestros lugares de residencia, no haréis trabajos.

בכל מושבותיכם  
לא תעשו מלאכה

Bejol  
lo taasú

En la Torá (Vaikra 23:1) dice “Es Shabat para Hashem en todos vuestros lugares de residencia”

Esta descripción del Shabat, según comenta el Sfat Emet, captura la diferencia esencial que existe entre el Shabat y las Fiestas. Para poder entrar en contacto con la espiritualidad suprema de las tres fiestas, el judío tiene que hacer una aliá la reguel (peregrinación a pie) al Beit ha Mikdash. Pero en Shabat, la santidad del día viene hacia los judíos en cada uno de sus lugares de residencia.